



RELATOS GEOGRÁFICOS

LIBRO COLABORATIVO DE FOTOGRAFÍAS Y RELATOS
DE NUESTRO ENTORNO

MARÍA BELÉN ARANEDA | LORENA MONDACA | NATALIA RAMÍREZ | CAMILA RODRÍGUEZ.

Relatos Geográficos.

Primera Edición

Dirección editorial y coordinación: María Belén Araneda, Lorena Mondaca, Natalia Ramírez y Camila Rodríguez.

Edición de texto, supervisión y revisión: María Belén Araneda, Lorena Mondaca, Natalia Ramírez y Camila Rodríguez.

Diseño, diagramación y edición de fotografías: Alejandra Aguilera

Fotografía en portada: María Belén Araneda

Fotografías y relatos de Concursantes:

Paulina Muñoz

Fernando Llanquiman

Carlos Pallacan

Micaela Di Marco

Celeste Escobar

Kambuchi Apo

Ayleen Martínez

Belén Polanco

Marie Louise Pagola

Vicente Sepúlveda

Tamara Sawady

Soraya Gutiérrez

Pedro Espinosa

Oliver Arancibia

Luisa Ortiz

Luis Sebas Catalán

María Jesús Gutiérrez

Catalina Navarro

María José Labarca

ISBN Obra independiente: 978-956-09778-0-9

Propiedad intelectual:2022-A-2490

© 2021 Geógrafas Chile

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

<https://www.geografaschile.cl/>

Cita:

Geógrafas Chile (2021) *Relatos Geográficos*: Libro colaborativo de fotografías y relatos de nuestro entorno.

Asociación de Geógrafas Feministas de Chile. Disponible en <https://www.geografaschile.cl/>

RELATOS GEOGRÁFICOS

LIBRO COLABORATIVO DE FOTOGRAFÍAS Y RELATOS
DE NUESTRO ENTORNO



MARÍA BELÉN ARANEDA | LORENA MONDACA | NATALIA RAMÍREZ | CAMILA RODRÍGUEZ.

CONTENIDOS

07

PREFACIO

09

01 RURALIDAD

Paulina Muñoz 11
Carlos Pallacan 13
Fernando Llanquiman 15

17

02 PUEBLOS ORIGINARIOS,
PATRIMONIOS Y
GEOGRAFÍA CULTURAL

Micaela Di Marco 19
Celeste Escobar 21
Kambuchi Apo 23
Ayleen Martínez 25
Belén Polanco 27
Marie Louise Pagol 29

31

03 MEDIO AMBIENTE

Vicente Sepúlveda	33
Tamara Sawady	35
Soraya Gutiérrez	37
Pedro Espinosa	39
Oliver Arancibia	41
Luisa Ortiz	43
Luis Sebas Catalán	45
María Jesús Gutiérrez	47

49

04 FEMINISMOS

Catalina Navarro	51
------------------	----

53

05 PLANIFICACIÓN
TERRITORIAL

María José Labarca	55
--------------------	----



PREFACIO

Relatos Geográficos es la primera edición del concurso fotográfico del mismo nombre que tuvo como fin celebrar el segundo aniversario de la Asociación de Geógrafas Feministas (Geógrafas Chile).

Para celebrar a nuestras compañeras y a cada persona amante de las geografías y la fotografía, quisimos retratar los lugares y territorios, a través de la imagen y de las palabras, desde una mirada personal y con diferentes anteojos.

Este libro se separa en diferentes categorías que pasan desde el medioambiente, el feminismo, la ruralidad, la planificación territorial y desde los pueblos originarios, el patrimonio y geografía cultural.

Esperamos que disfruten este libro y puedan ahondar en las miradas de los autores y empatizar con los múltiples territorios que constantemente están en lucha.

Medio ambiente: Fotografías que expresan contenidos, propuestas y posturas frente al uso y protección de los bienes naturales, la interacción entre la sociedad y su entorno natural, posicionando alternativas para una mejor relación con la naturaleza.

Ruralidad: Fotografías referidas al territorio rural, sus dinámicas de cambio y transformación dadas por los cambios de uso de suelo y por las distintas formas de habitar, con el objetivo de visibilizar las problemáticas que ahí ocurren.

Pueblos originarios, patrimonios y geografía cultural: Fotografías que visibilizan temáticas vinculadas a la geografía cultural, los patrimonios, pueblos originarios y afrodescendientes en Chile.

Planificación territorial: Fotografías que muestran el territorio urbano, de transición o rural y las implicancias que ha tenido la planificación territorial en la construcción del espacio habitado.

Feminismos: Fotografías que ayudan a una reflexión sobre los distintos feminismos con que nos vemos representadas. Ya sean imágenes de instancias colaborativas, espacios públicos, vinculación entre organizaciones sociales feministas, retratos, etc.

01



RURALIDAD



PAULINA MUÑOZ

DESPERTAR EN LOS
MONTES MARÍA

“Tienen que quitar ese estigma de la guerrilla que tienen sobre nosotros, y para eso deben hacerlo de forma pública, deben reconocer lo que hicieron”. Las diferentes experiencias de violencia que tuvieron lugar en los Montes de María contrastan con el cálido recibimiento en la vereda de Medellín. El accionar del paramilitarismo con un Estado cómplice, la guerrilla, el narcotráfico y la invasión de la agroindustria, generan una crisis de confianza entre campesinos y campesinas, que se agudiza con la necesidad de procesos de reparación y memoria en el sector.

Lugar: Montes de María, Colombia.

Fecha: Mayo de 2018.

Dispositivo de captura: Cámara análoga Minolta 12xp.

Ediciones: No presenta edición ni retoques



FERNANDO LLANQUIMAN

VIVIENDAS DE ADOBE EN
PUERTO INGENIERO IBÁÑEZ

El carácter funcional y perdurable que predomina en la arquitectura popular rural motiva la ausencia de obras notables para la historia del arte, pero, sin embargo, denota la presencia de un modesto patrimonio de gran riqueza cultural. Esta arquitectura hecha sin arquitectos es un testimonio vivo de un tipo de construcción en la que se empleó la tierra como materia prima sobresaliente, reflejando el ingenio y el conocimiento del territorio por parte de aquellas primeras personas que buscaron levantar una vivienda, la cual les permitiera hacer frente a las adversas condiciones climáticas que azotan durante gran parte del año a la estepa patagónica.

Lugar: Puerto Ingeniero Ibáñez, Región de Aysén, Chile.

Fecha: 12 de junio de 2021.

Dispositivo de captura: Cámara digital Canon.

Ediciones: Filtro blanco y negro, herramienta 'ruido' para la apreciación de la antigüedad de las construcciones.



CARLOS PALLACAN

RESPUESTAS INVISIBILIZADAS

Caspana, aldea de agricultores y pastores. Así da la bienvenida al pueblo, un rústico cartel tallado en piedra. Un portal hacia el pasado, a lo antiguo, a lo pintoresco podrán decir muchos. Pero aquí, sus agricultores y agricultoras se mantienen como un bastión de resistencia al modelo de agricultura convencional que se promueve transversalmente para alcanzar el "desarrollo". Es aquí donde las semillas tradicionales persisten antes las variedades comerciales, los agroquímicos no logran tener cabida y el conocimiento ancestral lickanantay heredado no se invisibiliza ante la asistencia técnica. ¿Cómo avanzamos hacia un efectivo desarrollo rural? En Caspana podemos tener algunas respuestas.

Lugar: Localidad de Caspana ,Calama, Región de Antofagasta, Chile.

Fecha: Sin fecha.

Dispositivo de captura: Celular.

Ediciones: No presenta edición ni retoques.

02



PUEBLOS ORIGINARIOS,
PATRIMONIOS Y
GEOGRAFÍA CULTURAL



MICHAELA DI MARCO

CINCO SIGLOS RESISTIENDO.
CINCO SIGLOS SIN BAJAR LOS BRAZOS

Tomé esta fotografía en la movilización que salió a denunciar el asesinato de Rafael Nahuel. El joven mapuche se había acercado a solidarizarse al lof Lafken Winkul Mapu, cerca de Villa Mascardi, Río Negro, en el marco de una recuperación territorial que hacía dos días estaba siendo reprimida. El 25 de noviembre del 2017 fue asesinado por el Cabo Primero Francisco Javier Pintos, del grupo Albatros. Al día siguiente en distintos territorios salimos a las calles, convocadxs por organizaciones de Pueblos Originarios y de Derechos Humanos, a exigir justicia y el alto a la represión del pueblo mapuche.

Lugar: Plaza de mayo en ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina

Fecha: 26 de noviembre de 2017

Dispositivo de captura: Cámara digital

Ediciones: Retoques y filtros globales que no alteran la composición original.



J 045

J-045

COMANDO
JUNGLA
TE
SACAREMO

COMANDO JUNGLA
TE SACAREMO
ESTACION DE SERVICIOS

CELESTE ESCOBAR

LEGADO ANCESTRAL

Una posibilidad de trabajar con grupos de mujeres de pueblos originarios ha sido ser parte del proceso de transmisión de sus saberes ancestrales sobre su territorio y cultura a las siguientes generaciones. Esta imagen muestra cómo una joven madre del pueblo Enxet Sur del Chaco Paraguayo procesa un cactus nativo de su comunidad para la elaboración de productos de medicina natural. Los pequeños ya son partícipes activos en el quehacer cotidiano de sus madres con un aprendizaje incommensurable de riqueza geográfica cultural y de patrimonios inmateriales del lugar en donde crecen.

Lugar: Comunidad Yewatse Yet – Pueblo Enhet Sur, Departamento de presidente Hayes, Chaco Paraguayo.

Fecha: Octubre de 2020.

Dispositivo de captura: Celular.

Ediciones: No presenta edición ni retoques.



KAMBUCHI APO

«ÑAI'ÛMONA» MEZCLADO Y PREPARACIÓN
DE LA ARCILLA NATURAL

Esta imagen muestra una parte del proceso de la técnica del Ñai'ûpo (Quehacer Cerámico) para preparar y mezclar el ñai'û (arcilla negra) del estero local de la comunidad rural de Caaguazú, Ita, Paraguay. Mucho de lo que se muestra del mundo cerámico tiene que ver sobre todo con el resultado de lo que se crea con las manos. Sin embargo, esta técnica nos remite a las raíces de la tierra que pisamos y de donde obtenemos el ñai'û. Este año, este colectivo de mujeres alfareras ha conseguido que se reconozcan como un Patrimonio Inmaterial Nacional las técnicas ancestrales del Ñai'ûpo.

Lugar: Taller del Colectivo de Mujeres Alfareras Nativas de Caaguazú, Ita, Paraguay.

Fecha: 12 de junio de 2021.

Dispositivo de captura: Celular.

Ediciones: No presenta edición ni retoques.



AYLEEN MARTÍNEZ W.

NUEVOS OJOS

Durante la expansión del imperio europeo, en el reconocimiento de sus nuevas tierras, exploradores, naturalistas, científicos y artistas, entre otros, fueron entrenados y consignaron en cartas, informes y diarios de viaje, la naturaleza de las "Indias Occidentales": incivilizada, salvaje, indómita, inmadura, entre otras metaforizaciones del paisaje. Estos observaban a través de ojos imperiales, ojos contruidos por otros, materializando la naturaleza del nuevo mundo como una dispuesta a ser "dominada" y "civilizada", invisibilizando de esta forma los paisajes culturales preexistentes e inaugurando una forma de ver que sigue replicándose hasta hoy. ¿Con qué "ojos" observas tú la naturaleza?

Lugar: Localidad de Puyuhuapi, Región de Aysén, Chile.

Fecha: Sin fecha.

Dispositivo de captura: Cámara CANON Rebel T3.

Ediciones: Aumento de contraste y saturación, en búsqueda de lograr replicar lo que experimenté en ese atardecer en cuanto a sus formas, texturas y colores.



BELÉN POLANCO NAVEAS

MENSAJE Y ACCIÓN

La fotografía fue registrada arriba de un bus en diciembre de 2018, semanas posteriores al asesinato del joven mapuche Camilo Catrillanca. En este contexto, diversas consignas y mensajes se podían leer en los caminos y paraderos de las localidades cercanas (lafkenmapu), haciendo referencia a la defensa del wallmapu y el rechazo al asedio constante de fuerzas represivas del estado chileno. La agitación y propaganda de ideas como medio de concientización, resistencia y lucha. "Seremos cien mensajes, pero también cien acciones que se multiplicarán en rebeldía, justicia y libertad. Cien veces, cien veces venceremos".

Lugar: Comuna de Cañete, Región del Biobío, Chile.

Fecha: Diciembre de 2018.

Dispositivo de captura: Cámara digital Canon Reflex T5.

Ediciones: Filtro blanco y negro.



MARIE LOUISE PAGOL

CUASIMODO URBANO

Significados e identidades del patrimonio cultural de un territorio y su comunidad a través de una festividad emblemática celebrada cada año el domingo siguiente de Semana Santa. La fuerte urbanización en torno al pueblo fundacional de la comuna de Lo Barnechea ha contribuido a un aumento de la congestión vial en las avenidas principales, lo cual implica en este proceso de modernización de la periferia santiaguina una urgencia para redefinir en el futuro su uso entre automovilistas, transporte público, ciclistas, peatones, etc. Durante la celebración del Cuasimodo cuyo protagonista es el jinete que "corre" a caballo por las avenidas y calles del pueblo y del Arrayán, aparecen estas formas modernas de expresión del patrimonio local, compartiendo los espacios de tránsito.

Lugar: Comuna de Lo Barnechea, Región Metropolitana de Santiago, Chile

Fecha: 08 de abril de 2018

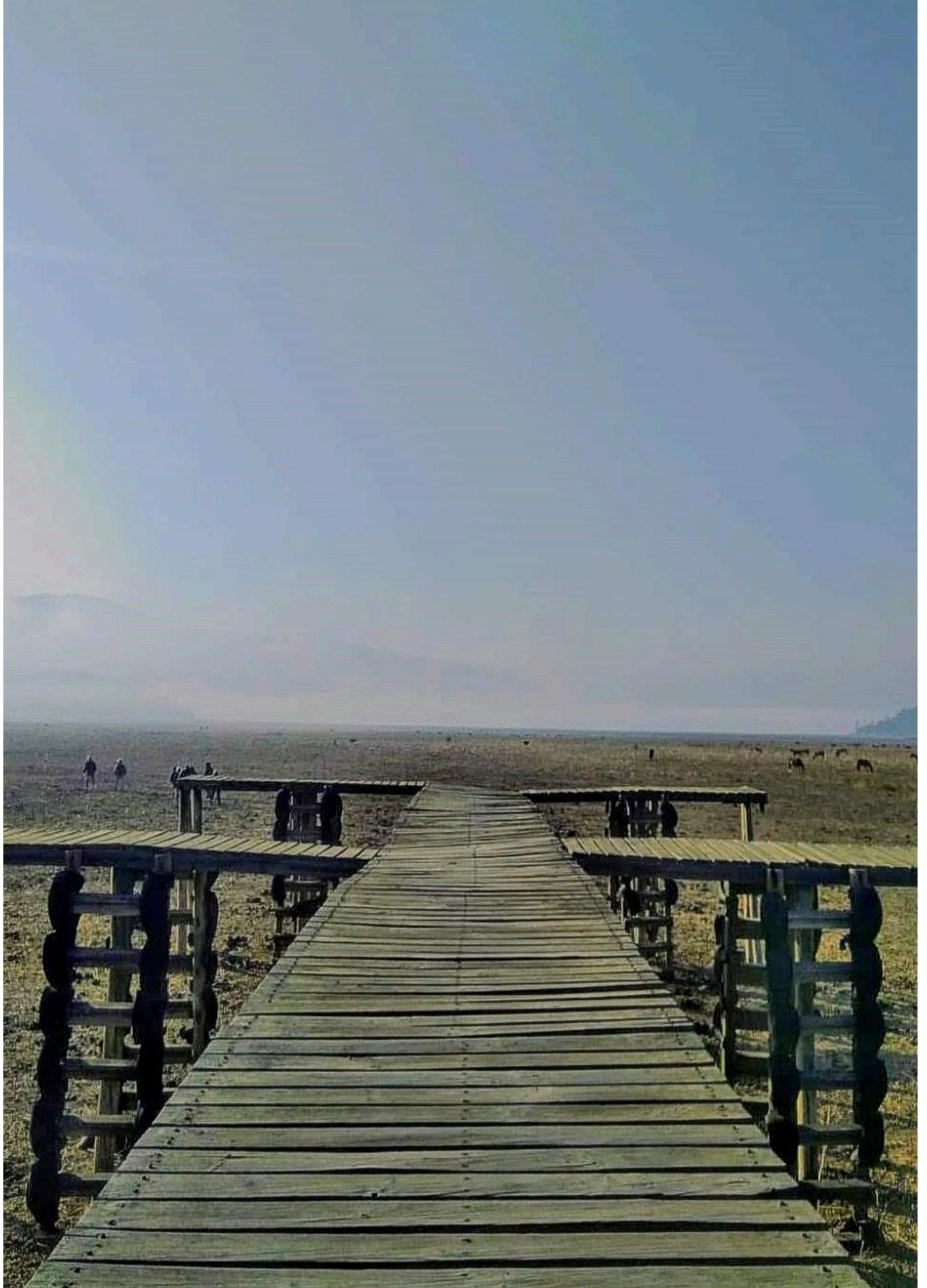
Dispositivo de captura: Cámara digital

Ediciones: No presenta edición ni retoques

03



MEDIO AMBIENTE



VICENTE SEPÚLVEDA

ACULEO

La sequía ha afectado duramente al territorio nacional durante los últimos años, evidenciándose en claros ejemplos como el caso de la laguna de Aculeo. Acciones antrópicas como el uso del agua para el riego de parcelas de agrado y abastecimiento han agravado seriamente el panorama, reflejándose en el siguiente resultado.

Lugar: Laguna de Aculeo, Paine, Región Metropolitana de Santiago, Chile.

Fecha: 10 de mayo de 2019.

Dispositivo de captura: Celular.

Ediciones: Ajustes básicos de contraste, brillo y nitidez.



TAMARA SAWADY M.

RENACER DONDE SEA

La sequía es un problema presente en Chile, siendo la Laguna Aculeo una de las más reconocidas ante este problema llegando a ser solo un recuerdo donde la naturaleza intenta renacer.

Lugar: Laguna de Aculeo, Paine, Región Metropolitana de Santiago, Chile.

Fecha: 17 de octubre de 2019.

Dispositivo de captura: Cámara Canon SL2.

Ediciones: Editado simple de brillo, exposición y sombras.



SORAYA GUTIÉRREZ C.

APICULTURA EN EL VALLE
DE COLLUGUAY, MELÍFERAS
EN PLENA LABOR

Apenas sale el sol, una a una se prepara para salir con una única misión: emprender el vuelo, y pecorear entre las flores, obteniendo así el néctar y polen, principal alimento de la colmena. Su peculiar comprensión espacial a través de los códigos de orientación, revelan que manejan un lenguaje único que les permite comunicarse y organizarse para esta gran labor. Las abejas son consideradas como un superorganismo, y cumplen el rol estratégico de mantener las redes de biodiversidad a través de la polinización, como también de las relaciones ecológicas que desempeñan para la vida en todo el planeta.

Lugar: Sector de Colliguay, Quilpué, Región de Valparaíso, Chile

Fecha: Octubre de 2011.

Dispositivo de captura: Cámara digital.

Ediciones: No presenta edición ni retoques.



PEDRO ESPINOSA B.

SIEMPRE ESTUVIERON
PRESENTES

El verano es nuestra chance del disfrute estival, después de las clases, después del trabajo, después de la ciudad. Caminamos toalla en mano y con mascarillas, porque el COVID también está en el litoral; no miramos, simplemente nos lanzamos al mar. A lo lejos, aquellos barcos que, desde mi infancia siempre estuvieron presentes en la bahía de Quintero. Quien imaginaria el significado de su presencia ahora, su impacto y el propósito de su pasar por aquel lugar, sacrificado en nombre del progreso. La vida sigue, y el mar contaminado nos recibe, con mascarillas, o sin ellas.

Lugar: Playa de Loncura, Quintero, Región de Valparaíso, Chile

Fecha: 4 de febrero de 2021.

Dispositivo de captura: Cámara digital Sony modelo DSC-HX80.

Ediciones: Ajuste de colores (capa de ajuste tono/saturación).



OLIVER ARANCIBIA

LA MAQUINA Y
EL DESPRECIO

La Cordillera de Nahuelbuta es un cordón de montañas costeras de alto valor endémico y se eleva desde el Río Bio-Bío hacia el Río Imperial. Su nombre proviene del mapudungun y significa "puma grande"; siendo parte de los saberes y ecosistemas de los pueblos ancestrales que allí habitan, el Wallmapu. La fotografía representa el ultraje de la máquina forestal al cuerpo del puma, y el desprecio de sus operadores al ecosistema, los pueblos y la vida misma. El puma está muriendo, queda poco tiempo. Al amanecer otros pumas nacerán, y vendrán a recuperarlo.

Lugar: Cordillera de Nahuelbuta, entre las comunas de Coronel y Santa Juana, Región de Biobío, Chile.

Fecha: 9 de julio de 2017.

Dispositivo de captura: Celular Iphone.

Ediciones: No presenta edición ni retoques.



LUISA ORTIZ REBOLLEDO

VERANEANDO CON
LA INDUSTRIA

La playa de Ventanas en pleno verano del año 2019, lugar catalogado como zona de sacrificio y concurrido balneario popular de la región de Valparaíso.

Lugar: Playa de Ventanas, Puchuncaví, Región de Valparaíso, Chile

Fecha: 19 de febrero de 2021.

Dispositivo de captura: Cámara digital.

Ediciones: No presenta edición ni retoques.



LUIS SEBAS CATALÁN

BRIGADISTAS DESCANSANDO
EN EL FUEGO

Tres brigadistas voluntarios de la Cooperativa de Brigadistas Forestales (COOPE-BRIF), descansan en la línea de trabajo siempre vigilantes del fuego que combaten, mientras uno de ellos informa del estado del incendio y de la cuadrilla de trabajo, la fotografía corresponde a Incendio Forestal del 12-11-2019 en la Reserva Forestal Nacional Lago Peñuelas.

Lugar: Reserva Forestal Nacional Lago Peñuelas, comuna de Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile.

Fecha: 12 de noviembre de 2019.

Dispositivo de captura: Cámara Sony DSC-H300.

Ediciones: Ajuste a la temperatura de la imagen.



MARÍA JESÚS GUTIÉRREZ

LA PESCA YA NO
ES MILAGROSA

Desde octubre de 2017 que el Seno del Almirantazgo se convirtió en la primera área marina protegida en Chile, lugar que colinda con el parque nacional Alberto de Agostini, parque nacional Yendegaya y el parque Karukinka (WCS). Aunque existan las intenciones políticas y legislativas por fallar a favor de la conservación de la biodiversidad de este pedacito de territorio marítimo chileno, la realidad es que entre el papel y acción la brecha parece infinita, ya que la extracción y pesca de especies dentro de esta área marina protegida sigue siendo una realidad.

Lugar: Caleta María, Seno del Almirantazgo, comuna de Timaukel, Región de Magallanes y Antártica chilena, Chile.

Fecha: Febrero de 2019.

Dispositivo de captura: Cámara Canon EOS 300 analógica, Rollo Kodak Tri-x 400

Ediciones: La fotografía fue procesada en Adobe Ligthroom.

04



FEMINISMOS



CATALINA NAVARRO

INFUNDIR

Qué es el feminismo sino la lucha por espacios de mayor equidad, autonomía, empoderamiento y participación. Transformar la composición y estructura tradicional, en progreso hacia la justicia, libertad y dignidad de género. Las movilizaciones son genuina expresión de aquello; el manifiesto de lo invisibilizado y el alma de muchas, en las voces de tantas otras.

Lugar: Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile.

Fecha: 8 de marzo de 2020.

Dispositivo de captura: Cámara réflex.

Ediciones: Blanco y negro.

05



PLANIFICACIÓN TERRITORIAL



MARÍA JOSÉ LABARCA

ABAJO EL MURO

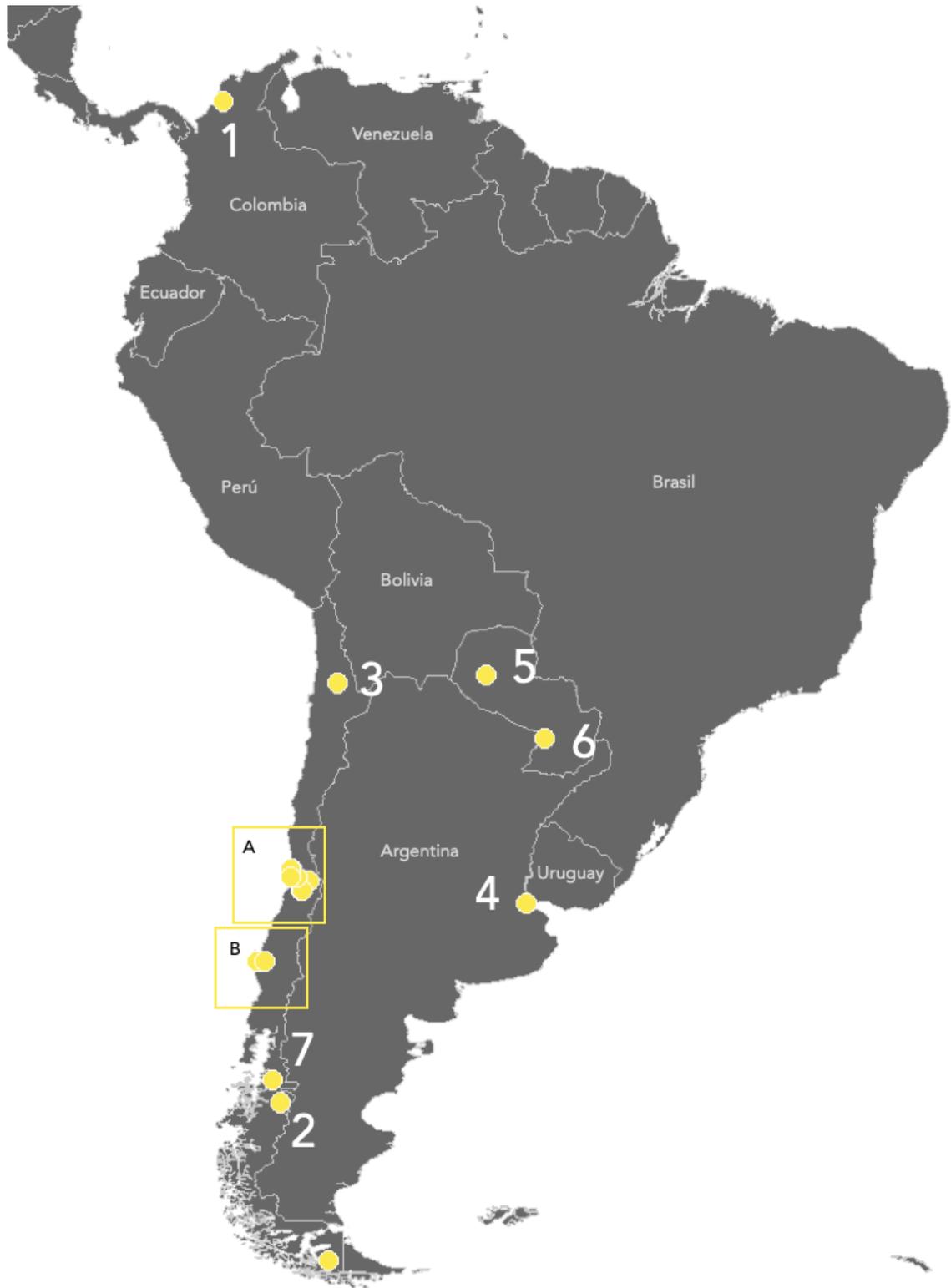
Abajo el muro está escrito en un bloque de concreto de 2,5 m de alto por 55 m de largo que fragmenta la playa Ancha de Horcón e impide la libre circulación por esta. Se encuentra en la base de un acantilado con afloramientos de rocas sedimentarias formadas por areniscas, lugar declarado Geositio. El muro contiene los derrumbes que han inclinado el edificio Altamar Horcón (2006) construido al borde del acantilado. A pesar de que el actual PRC de Puchuncaví (2009) prohíbe la construcción del muro al encontrarse en la zona especial costera, de todos modos, se levantó el año 2018.

Lugar: Localidad de Horcón, Puchuncaví, Región de Valparaíso, Chile

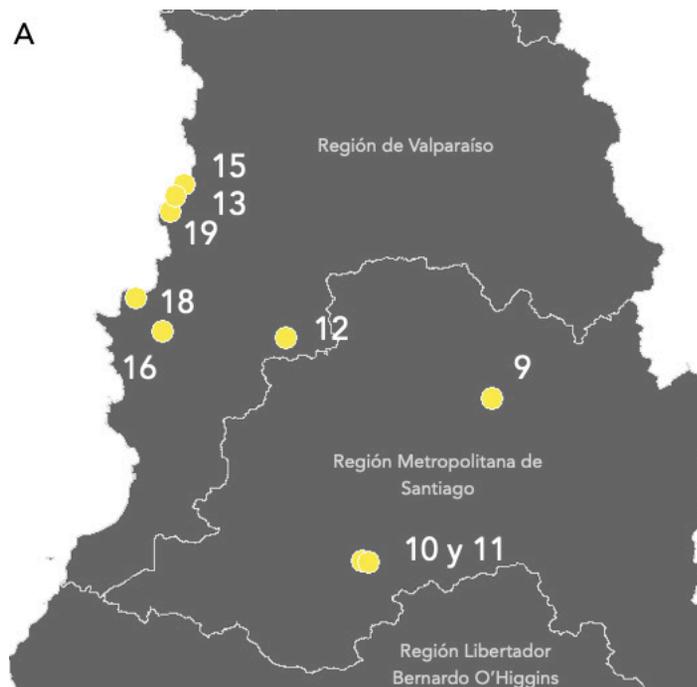
Fecha: 16 de julio de 2021

Dispositivo de captura: Celular

Ediciones: No presenta edición ni retoques



A



Ruralidad

- 1 - Paulina Muñoz
- 2 - Fernando Llanquiman
- 3 - Carlos Pallacan

Pueblos Originarios, patrimonios y geografía cultural

- 4 - Micaela Di Marco
- 5 - Celeste Escobar
- 6 - Kambuchi Apo
- 7 - Ayleen Martínez
- 8 - Belén Polanco
- 9 - Marie Louise Pagola

Medio ambiente

- 10 - Vicente Sepúlveda
- 11 - Tamara Sawady
- 12 - Soraya Gutiérrez
- 13 - Pedro Espinosa
- 14 - Oliver Arancibia
- 15 - Luisa Ortiz
- 16 - Luis Sebas Catalán
- 17 - María Jesús Gutiérrez

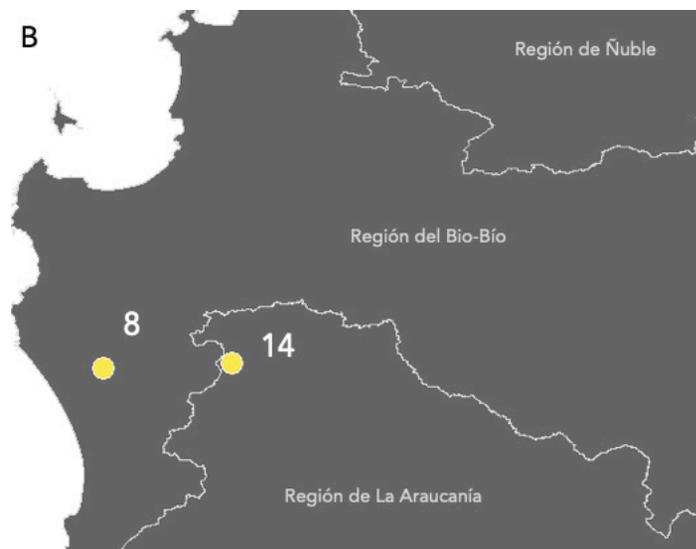
Feminismos

- 18 - Catalina Navarro

Planificación Territorial

- 19 - Maria Jose Labarca

B



Sobre Geógrafas Chile

Geógrafas Chile es una asociación sin fines de lucro que, desde junio del 2019, reúne a mujeres profesionales, licenciadas y estudiantes de geografía de pre y posgrado que, desde un ejercicio feminista de la profesión, se vincula en los distintos ámbitos del territorio. La iniciativa nace de un grupo de geógrafas que tematizan los problemas que trae la masculinización de la enseñanza y el desempeño de la Geografía en Chile. Hoy en día contamos con participación de geógrafas feministas no solo de Chile, sino que también de otros países de Latinoamérica como Brasil, México y Colombia.

Actualmente nos hemos consolidado públicamente a través de diferentes participaciones, comunicados e investigaciones tales como:

- Mapa de los objetores de conciencia, según causal y región
- Pronunciamento de Geógrafas Chile ante el conflicto con las hortaliceras Mapuches.
- Apoyo al Centro Comunitario Casa Taller de la Mujer ante el incendio de su espacio en Valparaíso.
- Mujeres se ven más expuestas a la violencia intrafamiliar en zonas con déficit habitacional (El Mercurio).
- Viviendas hacinadas y campamentos: dos rostros de la desigualdad frente al Covid-19 (CIPER).
- Tamaño de las viviendas y hacinamiento en zonas con cuarentena amenazan con aumentar contagios (El Mercurio).
- El hacinamiento y su amenaza despiadada: Propagar los contagios de Covid-19 entre las familias más vulnerables (Radio Universidad de Chile).
- "Tiranía del tiempo": estudio revela que mujeres de sectores vulnerables dedican el triple de jornada laboral en trabajos no remunerados (El Mostrador).
- Vivir allegadas y hacinadas: Aprender de los espacios de los otros (La Tercera).
- No ignoremos la geografía: Una cuarentena para el Gran Valparaíso (El desconcierto).
- Entre otras publicaciones y comunicados.

Además de nuestros comunicados, comenzamos a recibir múltiples invitaciones para participar en conversatorios y mesas de trabajo tales como:

- Geografía y Nueva Constitución: contribución de los saberes geográficos al proceso constituyente en colaboración con la Universidad Alberto Hurtado y el Colectivo de Geografía Crítica Galdys Armijo.

- Geografía y Nueva Constitución: contribución de los saberes geográficos al proceso constituyente presentación en el Congreso de Geografía de la Sociedad Chilena de Geografía PUCV 2021.

- Conferencia "Feminist Explorations of Urban Futures International Conference", con la investigación titulada "La segregación urbana en Santiago desde una perspectiva feminista".

- Ciudad y salud en contexto de crisis: Las desigualdades urbanas en la pandemia, organizado por la Universidad de Playa Ancha.

- Desigualdades socio-territoriales y Covid-19 ¿Qué lecciones nos deja la pandemia para una Planificación Territorial Sustentable?, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Geografías de la R-existencia "La pandemia del COVID-19: miradas desde el cono sur", Porto Alegre, Brasil.

- Programa de Radio "Invasión Alienígena"

- O plebiscito no Chile e a redemocratizacao da América Latina (Brasil)

- Nueva constitución naturaleza y buen Vivir (Perú)

- VII Aniversario del Colegio de Geógrafos del Perú

- Entre otras instancias

Nuestra misión es constituir una red de geógrafas que busquen posicionar y relevar el saber de la profesión desde una perspectiva feminista, visibilizando problemáticas geográficas y aportando en la toma de decisiones a distintas escalas, para contribuir a la sociedad.

Y nuestra visión es constituir a Geógrafas Chile desde el feminismo, como una actora relevante en torno a los distintos ámbitos del territorio; generando conciencia, visibilizando y aportando desde la geografía en la toma de decisiones, en la generación de conocimiento y en el ejercicio de la profesión, en todos los ámbitos en los que se desenvuelven sus integrantes.

